



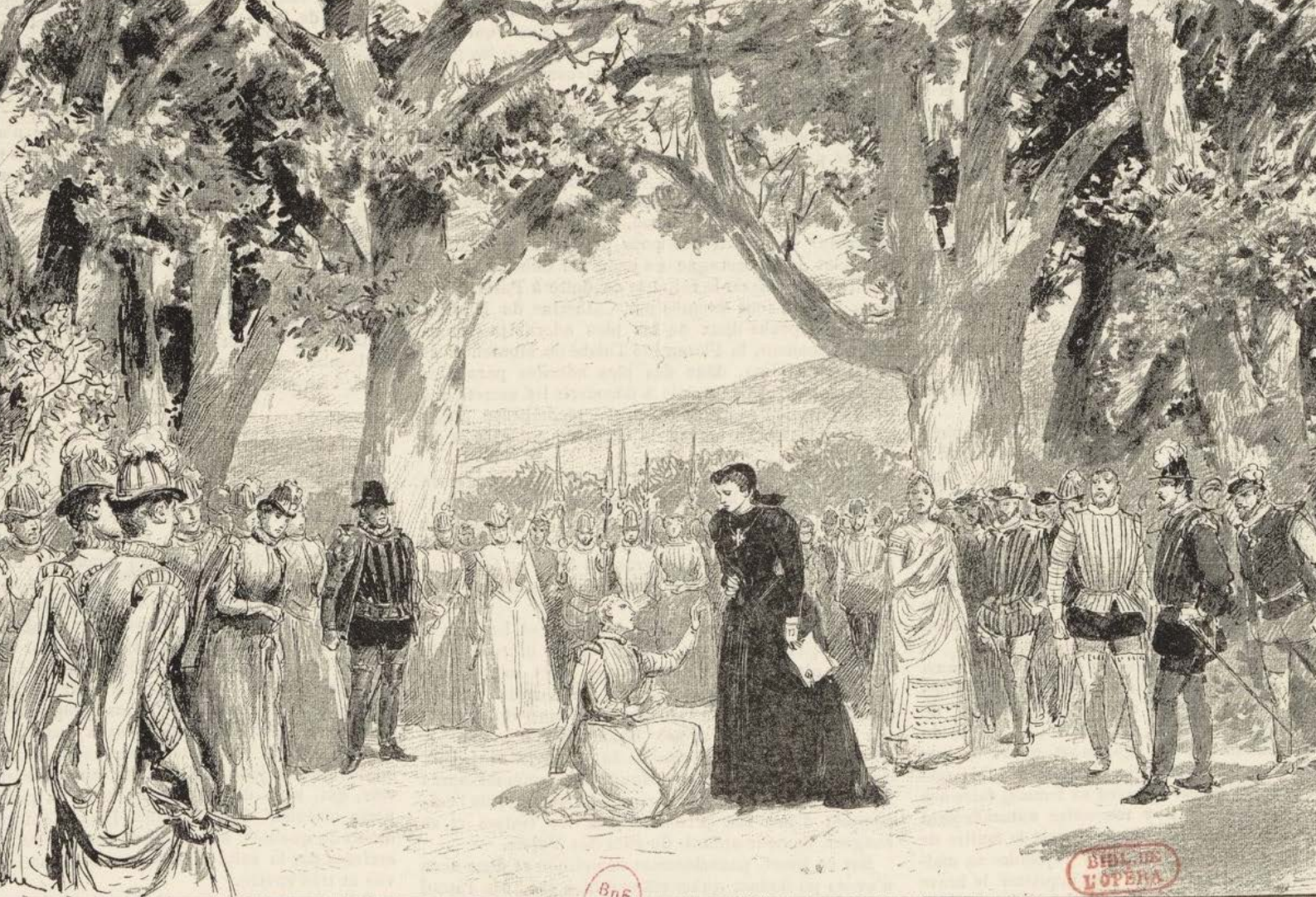
# L'Escadron Volant de la Reine

Premier Prix et Prix du Public au  
Concours international de musique ancienne du Val-de-Loire 2015.  
Lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique).



[www.agencerrameau.com](http://www.agencerrameau.com)





Corisandre (M<sup>me</sup> Chevalier.)  
de Valperdu (M. Fugère.)

Thisbé (M<sup>me</sup> Vaillant-Couturier.) La reine (M<sup>me</sup> Pierron).

de Trémaria (M. Dupuy.) de Penhoë (M. Soulacro)  
La muette (M<sup>me</sup> Degrandi).

LE THÉÂTRE ILLUSTRÉ. — OPÉRA-COMIQUE. — *L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE.* — SCÈNE FINALE.

Dessin de M. ADRIEN MARIE. (Voir la Chronique musicale.)

## Contacts

L'Escadron Volant de la Reine est accompagné  
par l'Agence Rameau

**Vincent Morel**

[www.agencerameau.com](http://www.agencerameau.com)

[vincent.morel@agencerameau.com](mailto:vincent.morel@agencerameau.com)

+33 (0)6 75 52 22 09

## Sommaire

<b>L'Escadron Volant de la Reine</b>	<b>3</b>
<b>Discographie</b>	<b>4</b>
<b>Programmes</b>	
> <i>Musique italienne</i>	
Kapsberger <i>nouveau programme 2018</i>	6
Il Furibondo	7
Maddalena	8
Notturmo	9
> <i>Musique allemande &amp; italienne</i>	
Du Stabat au miserere	10
> <i>Musique allemande</i>	
Bach & Telemann	11
Petits motets luthériens	12



# L'Escadron Volant de la Reine

---

L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis. Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations humaines au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical.

**Premier Prix et Prix du public du Concours International du Val-de-Loire** (2015, président de jury William Christie) et lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique), l'Escadron Volant de la Reine est créé à l'initiative du violoncelliste Antoine Touche. Tous issus des conservatoires supérieurs européens (Paris, Lyon, La Haye, Bruxelles), les musiciens sont liés par une profonde amitié et c'est naturellement qu'ils se rassemblent en janvier 2012.

L'Escadron compte sur les divers talents qui le composent, partageant une énergie commune et une recherche toujours plus approfondie. En musique de chambre ou en orchestre, l'ensemble se démarque par l'absence de directeur artistique. Cette démarche, mûrement réfléchie, permet à chaque membre de s'impliquer dans la réflexion musicale et l'organisation des projets. Désireux de faire découvrir des œuvres méconnues des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ils concentrent particulièrement leurs recherches sur la musique italienne.

L'ensemble s'est produit dans différents festivals : un Automne à Limur (Vannes), Festival de Pâques (Deauville), les Jeudis Musicaux de la Chapelle Royale (Versailles), le Festival de Ribeauvillé, Jeunes Talents (Paris, Hôtel de Soubise)...

L'Escadron Volant de la Reine est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012 et en résidence de création au Festival Bach en Combrailles en 2017.

*The Escadron Volant de la Reine, the Queen's Flying Squadron refers to the ladies-in-waiting recruited by Catherine de Médicis. They were charged with the task of pacifying human relations with various European courts by the means of conversation and by their very presence. This un-hierarchical formation embodied both precision and fantasy, qualities the ensemble's musician lovingly apply to their musical endeavors.*

*Created by Antoine Touche, l'Escadron Volant de la Reine gathers together young professional musicians, fond of Baroque music. All former students from European superior conservatoires, they are linked by a deep friendship and it's very naturally that they came together in January 2012. The ensemble performed in various festivals : un Automne à Limur (Vannes), Festival de Pâques (Deauville), les Jeudis Musicaux de la Chapelle Royale (Versailles), Festival de Ribeauvillé, Amuz (Anvers).*

*L'Escadron Volant de la Reine won the first prize and the audience prize at the first international early music competition in Loire Valley 2015 (France, presided by William Christie). They also are laureates of Anvers International Young Artists Presentation 2013 (Belgium).*

*L'Escadron is in residence at the Singer-Polignac foundation since 2012.*

*« William Christie souligne le programme bien bâti et réfléchi des vainqueurs, leur compétence technique. Ce prix récompense ce travail d'Ensemble, une rhétorique parfaitement partagée. Il confirme un travail de longue haleine ».*

(Les Ars Florissants, site Internet)

## Les musiciens de l'Escadron Volant de la Reine :

Josèphe Cottet,  
Marie Rouquié,  
violons  
Benjamin Lescoat  
alto  
Sanne Deprettere  
contrebasse  
Thibaut Roussel  
théorbe  
Antoine Touche  
violoncelle et viole de gambe  
Clément Geoffroy  
clavecin  
Eugénie Lefebvre  
soprano

# Discographie



## Drame instrumental en trois actes

### Œuvres de Geminiani, Haendel, Corelli, Avison

L'Escadron volant de la Reine, récemment auréolé du Premier prix du concours international du Val de Loire, poursuit avec *Il Furibondo* son travail d'exploration du répertoire italien du XVIII<sup>e</sup> siècle. Après *Notturmo* et pour le premier disque de la collection Fondation Singer-Polignac de B-Records, il s'envole dans l'Angleterre des années 1720 à la rencontre de Francesco Geminiani, violoniste virtuose, fantasque, auteur de concerti grossi novateurs et d'une méthode encore pratiquée aujourd'hui. Piochant dans tout son répertoire, mais aussi dans celui de contemporains comme Haendel et Corelli, cet album en forme de drame musical s'écoute comme un palpitant récit et exhume des pièces jusque là inconnues.

*L'Escadron Volant de la Reine was recently awarded First Prize at the Val de Loire International Competition. The ensemble is continuing its exploratory work into the Eighteenth Century Italian repertoire with Il Furibondo. Following on from Notturmo, it is flying off to the England of the 1720s in a quest to rediscover Francesco Geminiani in this first CD for the Singer-Polignac Foundation live collection on the B-Records label. Geminiani was a fanciful virtuoso violinist, creator of novel concerti grossi and a technique which is still in use today. Digging deep into his repertoire and that of his contemporaries, such as Handel and Corelli, this album in the form of a musical drama sounds like a thrilling tale and brings to light hitherto unknown pieces.*

### LABEL

B-Records

Sortie nationale le 14 avril 2017

### REVUE DE PRESSE

« *Il Furibondo ou les tribulations d'un Italien à Londres (...)* constitue l'une des belles surprises discographiques du printemps dans le domaine baroque »

Concertclassic Alain Cochard

Chroniques sur France Culture, et France Musique.

### EN SAVOIR PLUS SUR

[www.agencerameau.com](http://www.agencerameau.com)

Extraits audios, programme détaillé.

### ECOUTER LE DISQUE

Accès pros, mot de passe

« Escadron » <http://www.agencerameau.com/escadronprive/>

## Discographie



### Leçons de Ténèbres et musiques instrumentales napolitaines

#### Œuvres de Caresana, Scarlatti, Veneziano.

« Notturmo » est le premier disque de l'Escadron Volant de la Reine. Il est le résultat d'un travail de plusieurs années sur la musique italienne de la fin du XVIIIe siècle et tout, depuis la recherche des partitions jusqu'à la définition du geste musical est le fruit d'un travail d'équipe. L'Escadron Volant de la Reine a choisi d'enregistrer ce répertoire (Caresana, Scarlatti, Veneziano) pour sa beauté, sa rareté, et parce qu'il correspondait exactement à l'effectif de l'ensemble. Ce sont des pièces à quatre parties instrumentales (deux violons, un alto, la basse continue) et une partie vocale. Le contrepoint ainsi formé donne la parole à chacun, les instruments dialoguant d'égal à égal avec la voix.

#### LABEL

Evidence Classics avril 2016

#### EN SAVOIR PLUS SUR

[www.agencerameau.com](http://www.agencerameau.com)

#### REVUE DE PRESSE

« L'Escadron a réalisé du premier coup un chef-d'œuvre de musique enregistrée, tout en grâce, magnificence, émotion esthétique et pourquoi pas humaine. Si j'étais chef d'escadrille, je veillerais de près à la qualité du casernement d'Eugénie Lefebvre, soprano de son état, qui est pour beaucoup dans cette réussite ».

**Musicologie.org**

« On apprécie l'élégance et le jeu délié de L'Escadron volant de la Reine ».

**Forum Opéra**

« La soprano Eugénie Lefebvre déploie un chant tout en souplesse et sobre théâtralité, quand les sept musiciens se distinguent par l'élégance d'un jeu toujours tendu, entre douleur et exultation ».

**La Vie aime passionnant**

« Ces jeunes musiciens talentueux comme pas deux (...). Suivez cette joyeuse équipée sur les chemins de l'Italie ».

**Médiapart**

« Prestation de haut vol, tant de la part d'Eugénie Lefebvre que des sept solistes instrumentaux formant le fameux Escadron ».

**Musikzen**

« Pour un premier opus discographique, le jeune ensemble « L'Escadron volant de la Reine » réussit un coup de maître (...). Une magnifique interprétation, pure, élégante, inspirée et engagée qui ravira tous les amateurs de musique sacrée. Un jeune ensemble et une remarquable soprano à suivre ».

**L'Education Musicale**

« On avait quitté les musiciens de l'Escadron Volant sur leur victoire au concours international du Val de Loire présidé par William Christie. Un an plus tard, le jeune ensemble confirme sa place de premier plan au sein de sa génération. (...) les idées musicales trouvent ici leur plein épanouissement ».

**\*\*\*\* Classica**

« Une des plus belles parutions de musique sacrée baroque, dernièrement et parmi les plus originales »

**Operacritiques.Fr**



## Nouveau programme 2018 | G. G. Kapsberger (c.1580-1651)



Le lieu et la date de naissance de Giovanni Geronimo Kapsberger demeurent un mystère. Ce dont nous sommes sûrs en revanche, c'est que dès son arrivée à Rome en 1605, ce fils de gentilhomme allemand s'établit une solide réputation de virtuose du Théorbe. Sa carrière ne connaîtra pas l'échec et il travaillera toute sa vie durant au services des plus puissantes familles romaines, côtoyant les musiciens les plus excellents et les poètes les plus en vogue. Décrit comme « superbe génie » et « digne successeur de Monteverdi » par Athanasius Kircher, Kapsberger est malheureusement tombé dans l'oubli. Le rapide déclin de son instrument de prédilection y est sûrement pour quelque chose, ou peut-être son caractère hautain et insolent a eu raison de sa réputation, lui qui aurait été accusé de vouloir remplacer la musique de Palestrina par la sienne à la Chapelle Sixtine !

L'Escadron Volant de la Reine met donc le cap sur Rome afin de vous faire découvrir la musique « d'il Tesdesco della Tiorba ». Son unique livre de madrigaux de 1608 est une merveille de contrepoint, d'harmonie et d'expressivité, servi par les poésies tantôt sensuelles, pastorales et merveilleuses de Guarini, du Tasse et du Cavalier Marino. Des Villanelles, Airs et autres danses, puisées dans son immense répertoire, viendront compléter ce programme.

### PROGRAMME

Œuvres de Giovanni Geronimo Kapsberger

Extraits du *Libro primo de madrigali a cinque voci*, 1608  
Villanelles, Arie passeggiata et pièces pour théorbe

### EFFECTIF

Eugénie Lefebvre, Soprano  
Caroline Arnaud, Soprano  
Damien Ferrante, Alto  
François Joron, Ténor  
Renaud Bres, Basse

Josèphe Cottet, Violon  
Antoine Touche, Basse de viole  
Thibaut Roussel, Théorbe et guitare  
Clément Geoffroy, Clavecin et orgue

### OU

Eugénie Lefebvre, Soprano  
Josèphe Cottet, Marie Rouquié, violons  
Benjamin Lescoat, alto  
Antoine Touche, NN, Basses de viole  
Thibaut Roussel, Théorbe et guitare  
Clément Geoffroy, Clavecin et orgue

### DURÉE

1h00

## Programme I Il Furibondo



### Drame instrumental en trois actes | Programme du disque

L'Escadron Volant de la Reine s'envole pour le Royaume-Uni, à la rencontre de Francesco Geminiani. L'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle naissant découvre la musique italienne et les trésors dont elle dispose. A chaque coin de rue les théâtres proposent leur programmation d'opéra, et rivalisent entre eux d'originalité et de folie...

Nombreux y sont les musiciens italiens venus profiter de cet Eldorado. Parmi eux, un grand nombre de violonistes jouent, publient et enseignent le violon « à l'italienne », c'est-à-dire dans le style du grand Corelli. Ils constituent un répertoire dédié à l'orchestre à cordes, empreint d'opéra : le concerto grosso importé d'Italie se pare d'ouvertures, de récitatifs, de danses champêtres et autres prestissimos effrénés. Francesco Geminiani est de ceux-là : violoniste originaire de Lucca, installé à Londres en 1714, son parforus le mène à Paris, La Haye, Dublin...il nous laisse une œuvre aussi mouvementée que sa vie.

L'Escadron Volant de la Reine raconte en musique cette vie romanesque, en élaborant un opéra instrumental à partir de ses œuvres les plus marquantes, dont beaucoup sont encore aujourd'hui inédites. Les instruments prennent la place des chanteurs pour mener l'action et exprimer les émotions les plus riches et diverses, tandis que la liberté de forme contenue dans les œuvres de Geminiani nous mène en un instant du plus profond désarroi à la plus innocente félicité...

**Ce *dramma per musica* instrumental reprend la structure d'un opéra haendélien : ouverture, ballet, scène champêtre, tempête, sommeil ou chant de déploration en mêlant des œuvres d'Il Furibondo, de Haendel et d'Avison.**

### PROGRAMME

Œuvres de Francesco Geminiani (1687-1762), Arcangelo Corelli (1653-1713), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Charles Avison (1709-1770).

### EFFECTIF (11)

5 violons, 2 altos, violoncelle, 1 contrebasse, 2 clavecins.

### DURÉE

1h15

### EN SAVOIR PLUS SUR

[www.agencerameau.com](http://www.agencerameau.com)  
Extraits audios, programme détaillé.

## Programme I Maddalena

---



### **Maddalena ai piedi di Cristi, oratorio de Caldara et Bononcini**

Le programme s'articule autour de deux oratorios du même nom : **Maddalena ai piedi di Cristi**, la Madeleine aux pieds du Christ. Cet épisode de la Bible si connu est mis en musique par deux compositeurs très proches puisqu'ils sont nés la même année en Italie du nord. Giovanni Bononcini (1670-1747) compose son oratorio en 1690 et Antonio Caldara (1670-1736) vers 1697-1698, puis en 1713, date à laquelle il propose une nouvelle version, la seule qui nous soit parvenue. S'il n'est pas prouvé qu'ils se soient rencontrés, il est certain qu'ils se sont influencés mutuellement.

Nous avons ici mis en lumière le personnage de Maddalena, torturée par un dilemme : suivre la voix de l'amour céleste ou celle de l'amour terrestre. Elle passe de la souffrance à l'apaisement en toute fin d'oratorio en essayant de nombreuses larmes, déchirantes ou purificatrices.

Le choix de mettre en regard deux pièces composées d'après le même livret, celui de Ludovico Forni nous permet de comprendre et faire dialoguer l'univers et l'écriture de deux compositeurs face à un même texte. En effet, le caractère musical d'un même aria est parfois très proche ou très différent.

C'est en gardant l'ordre chronologique du livret que nous proposons à l'auditeur un voyage au cœur des hésitations de Maddalena et ainsi lui faire entendre les merveilles de vocalité de ces deux compositeurs.

Pour commenter ces états d'âmes, deux « concertos d'église » d'Evaristo Felice Dall'abaco (1675-1742) viennent s'intercaler en réponse aux tourments de Magdalena.

### **PROGRAMME**

#### **1ère Partie**

Caldara *Sinfonia*

Bononcini *Da quel destino*

Bononcini *Pompe inutili*

Caldara *Pompe inutili*

Dall'abaco *Concerto a quattro da chiesa* op. 2 n°1

Bononcini *Alma t'intendo si*

Caldara *Voglio piangere*

Bononcini *Voglio piangere*

#### **2nd Partie**

Bononcini *Sinfonia*

Caldara *In lagrime stemprato*

Bononcini *In lagrime stemprato*

Caldara *Per il Mare*

Dall'abaco *Concerto a piu strumenti*

Bononcini *Che serva la Belta*

### **EFFECTIF (8)**

Eugénie Lefebvre, soprano  
2 violons, alto, violoncelle,  
contrebasse, théorbe,  
orgue-clavecin.

### **DURÉE**

1h15



## Programme | Notturmo



### Leçons de Ténèbres et musiques instrumentales napolitaines

### Œuvres de Caresana, Scarlatti, Veneziano | Programme du disque

« Notturmo » est le premier disque de l'Escadron Volant de la Reine. Il est le résultat d'un travail de plusieurs années sur la musique italienne de la fin du XVIIIe siècle et tout, depuis la recherche des partitions jusqu'à la définition du geste musical est le fruit d'un travail d'équipe. L'Escadron Volant de la Reine a choisi d'enregistrer ce répertoire (Caresana, Scarlatti, Veneziano) pour sa beauté, sa rareté, et parce qu'il correspondait exactement à l'effectif de l'ensemble. Ce sont des pièces à quatre parties instrumentales (deux violons, un alto, la basse continue) et une partie vocale. Le contrepoint ainsi formé donne la parole à chacun, les instruments dialoguant d'égal à égal avec la voix.

### PROGRAMME

#### **Cristofaro Caresana (1640-1709)**

*Passio del Venerdì Sancto : Lectio prima*

#### **Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

*San Filippo de Neri, Sinfonia avanti l'Oratorio*

#### **Gaetano Veneziano (1665-1716)**

*Passio del Venerdì Santo, Lettione terza del primo Notturmo : Incipit Oratio*

#### **Alessandro Scarlatti**

*Sinfonia a quattro senza cembalo (Andante: fuga Largo: Grave-allegro-Minuet)*

#### **Alessandro Scarlatti**

*Agar et Ismaele Esiliati, Sinfonia avanti l'Oratorio (Grave-Presto-Largo-Presto)*  
*Lamentation per la Settima Santa, Lectio prima Feria V in Cena Domini (Incipit-Aleph-Beth-Gimel-Daleth-He-Jerusalem)*

### EFFECTIF (8)

Eugénie Lefebvre, soprano  
2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, théorbe, orgue-clavecin.

### DURÉE

1h15

## Programme I Du Stabat Mater au Miserere



**J.S. Bach, cantate BWV 1083 « *Tilge, Höchster, meine Sünden* » et œuvres instrumentales de Durante, Porpora, Scarlatti.**

Lors de son séjour à la cour de Weimar de 1708 à 1717, Bach compose l'essentiel de son œuvre pour orgue. C'est aussi à ce moment qu'il découvre la musique italienne et notamment les concerti de Vivaldi. Bach s'y intéresse de très près et réalise de nombreuses transcriptions, comme en témoigne son adaptation du concerto pour quatre violons de Vivaldi RV 580 en concerto pour quatre clavecins BWV 1065 et d'autres concerti pour violon transcrits pour le clavecin ou pour l'orgue. Bach emprunte aussi pour les insérer dans ses propres compositions des thèmes de Legrenzi, Corelli, Albinoni, Bonporti, Frescobaldi... Il ne cessera jamais de copier ou de faire copier par ses élèves la musique d'autres auteurs, pour des raisons pédagogiques certainement, mais aussi pour des raisons bien pratiques : varier le répertoire de ses églises tout en allégeant, vers la fin de sa vie, sa charge de travail pour les services religieux.

Dans les années 1740, Bach rend hommage à Pergolèse, le jeune musicien napolitain mort quelques années plus tôt, en reprenant la musique de son *Stabat Mater*. Cette œuvre maintenant célèbre avait aussi connu un succès fulgurant dans toute l'Europe, dès sa création en 1736. Le Cantor de Leipzig remplace le texte latin du *Stabat Mater* par le texte luthérien du psaume 51 *Tilge, Höchster, meine Sünden*. Il modifie également la musique, développant considérablement la partie d'alto. Le contrepoint se densifie et laisse l'emprunte du génie allemand dans ce cadre italien.

Nous avons choisi d'intégrer à ce programme des œuvres d'autres napolitains connus de Bach : Durante, Scarlatti et Porpora. Ils ont tous été élèves ou professeurs au même conservatoire : le *Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo*.

### PROGRAMME

#### Durante

Concerto pour cordes  
n°1 en fa min

#### Bach

BWV 1083 (versus 1 à 9).

#### Nicola Porpora

Sinfonia da camera op. 2 n°5

#### Bach (1685-1750)

BWV 1083 (versus 11 à 11).

#### Alessandro Scarlatti

Sinfonia a quattro  
senza cembalo en do min

#### Bach

BWV 1083 (versus 13 à 14).

### EFFECTIF (8)

Eugénie Lefebvre, Mélodie Ruvio  
sopranos,  
2 violons, alto, violoncelle,  
contrebasse, orgue-clavecin.

### DURÉE

1h20



## Programme I Bach et Telemann

---



### **EFFECTIF (8)**

Eugénie Lefebvre, soprano  
Hautbois, 2 violons, alto,  
violoncelle, contrebasse, clavecin-  
orgue.

### **DURÉE**

1h15

### **PROGRAMME**

#### **J.S. Bach**

*Sinfonias* (BWV 75-152)

#### **G.P. Telemann**

*Mein Schicksal zeigt mir* TWV 20:19

*Sonate à 4 en ré min* TWV 43 :d2

#### **J.S. Bach**

*Sinfonias* (BWV 21 -196)

#### **G.P. Telemann**

*Lieben will ich* TWV 20 :21

*Sonate à 4 en Fa maj* TWV 43 :F1

#### **J.S. Bach**

*Ich bin vergnügt mit meinem Glücke* BWV 84

**Ce programme sera créé dans le cadre d'une résidence de création au festival Bach-en-Combrailles en août 2017 (concert le mercredi 9 août 2017).**

## Programme I Petits concerts spirituels en Allemagne luthérienne



### EFFECTIF (5)

Eugénie Lefebvre, soprano,  
violon, viole de gambe,  
orgue, clavecin

### DURÉE

1h20

### Œuvres de Schütz, Buxtehude, Erlebach, Förtsch, Theile, Walther.

#### Johann Philipp FÖRTSCH (1652-1732)

*Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir*

Pièce d'orgue

#### Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

*Eile mich, Gott, zu erretten, SWV 282*

Kleine Geistliche Konzert, 1636

#### Philipp Heinrich ERLEBACH (1657-1714)

*Sonata en mi min,*

#### Johann THEILE (1646-1724)

*Gott, Hilf mir*

#### Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

*Sonata in B flat BuxWV 255*

#### Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

*Ich will den Herren loben, SWV 306*

Kleine Geistliche Konzert, 1639

#### Johann Jakob WALTHER

*Aria en sol min (1688)*

#### Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

*Ich danke dem Herrn von ganzem*

*Herzen, SWV 284*

Kleine Geistliche Konzert, 1636

Pièce de clavecin

#### Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

*Singet dem Herr nein neues Lied,*

BuxWV 98