
L'ESCADRON VOLANT

de la Reine



Premier Prix et Prix du Public au
Concours international de musique ancienne du Val-de-Loire 2015
Lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers

DOSSIER DE PRÉSENTATION

2023 - 2024

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE



Premier Prix et Prix du public du Concours international du Val de Loire en 2015 (président de jury : William Christie) et lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique), l'Escadron Volant de la Reine est créé à l'initiative du violoncelliste Antoine Touche.

Tous issus des Conservatoires supérieurs européens (Paris, Lyon, La Haye, Bruxelles), les musiciens sont liés par une profonde amitié et c'est naturellement qu'ils se rassemblent en janvier 2012. L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis.

Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations humaines au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical. L'Escadron compte sur les divers talents qui le composent et, partageant une énergie commune, l'ensemble se démarque par l'absence de directeur artistique. Cette démarche, mûrement réfléchie, permet à chaque membre de s'impliquer dans la réflexion musicale et l'organisation des projets. Désireux de faire découvrir des œuvres méconnues des XVIIe et XVIIIe siècles, ils concentrent particulièrement leurs recherches sur la musique italienne.



" On avait quitté l'Escadron Volant de la Reine sur leur victoire au concours international du Val de Loire présidé par William Christie. Un an plus tard, le jeune ensemble confirme sa place de premier plan au sein de sa génération."
DIAPASON

L'Escadron a déjà enregistré trois disques, tous salués par la critique : *Notturmo* en 2016, 5 étoiles Classica et Diapasons ; *Il Furibondo* en 2017, 5 étoiles Classica et Diapasons ; *Il Tedesco* en 2021, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons et *fff* de Télérama. En 2022, ils enregistreront un nouvel opus de musique italienne autour de pièces vocales inédites d'Alessandro Scarlatti sur le label Acte 6.

En concert, l'ensemble se produit en France et à l'étranger dans différents festivals : un Automne à Limur (Vannes), Festival de Pâques (Deauville), le Festival de Ribeaupillé, Saint-Michel en Thiérache, Bach en Combrailles (Pontaumur), Amuz (Anvers), Festival baroque de Pontoise, Festival de Saintes, Oude Muziek Festival (Utrecht)...

En 2022, il se produira entre autre au festival de Saintes et au festival de musique baroque de Bach en Combrailles. L'Escadron Volant de la Reine est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

L'Escadron Volant de la Reine est maintenant basé en région Centre-Val-de-Loire, et plus particulièrement dans le Perche où ils ont créé en août 2021 leur premier festival « Les SuPercheries » dans le but de faire découvrir le répertoire ancien en zone rurale.

LA DIRECTION ARTISTIQUE



Josèphe Cottet, violon

Après un DEM et un prix de perfectionnement d'alto moderne au CRR de Versailles dans la classe de Jacques Borsarello, Josèphe Cottet poursuit ses études au CRR d'Aubervilliers-la Courneuve dans la classe d'Hélène Houzel en violon et alto baroque où elle obtient un DNSPM.

Elle complète sa formation instrumentale par des masters classes avec Odile Edouard, Patrick Bismuth, Amandine Beyer, Enrico Onofri ou Stéphanie Paulet. Elle se spécialise alors en musique ancienne et joue dans différentes formations orchestrales, notamment l'ensemble Pygmalion, l'ensemble Correspondances, les Cris de Paris, les Traversées baroques, ou Mensa Sonora. Une large pratique de la musique de chambre lui permet d'aborder des répertoires très différents : la musique Renaissance avec « La Bande de violon », le répertoire baroque grâce à l'Escadron Volant de la Reine, (dont elle est membre fondateur) et des styles plus tardifs, classique et romantique avec différents groupes de musique de chambre, le Kitgut Quartet, les Curiosités esthétiques. Passionnée de recherche en musicologie, elle étudie les musiques anciennes jusqu'en Master à la Sorbonne.

Clément Geoffroy, orgue & clavecin

Clément Geoffroy commence le clavecin à 8 ans au CRR de Nantes dans la classe de Jocelyne Cuiller. Après avoir obtenu son DEM, il part étudier à Paris auprès de Bertrand Cuiller et de Frédéric Michel. Il intègre ensuite la classe de clavecin d'Olivier Baumont, et de basse continue de Blandine Rannou du CNSMDP. Il obtient son master mention très bien à l'un-



-niversité en 2013 puis se perfectionne au CRR de Paris dans la classe de chef de chant de Stéphane Fuget. En novembre 2011 il remporte le 1er prix au Concours de Clavecin Paola Bernardi de Bologne. Continuiste très demandé, Clément Geoffroy collabore avec plusieurs ensembles comme Pygmalion, La Rêveuse, Opéra Fuoco, Fuoco e Cenere, Stradivaria, La Chapelle Rhénane, Correspondances, Les Surprises, Le Poème Harmonique...

Il est également membre fondateur de L'Escadron Volant de la Reine. Sortant des sentiers battus, il s'adonne régulièrement au jeu à deux clavecins. Avec Loris Barrucand, ils transcrivent et jouent la musique de Rameau, Jean-Féry Rebel, Boismortier... Collaborant également avec les compagnies de danse Beaux-Champs et Les Jardins Chorégraphiques pour des spectacles inédits, Clément joue aussi avec la claveciniste Gwennaëlle Alibert. Ils ont transcrit ensemble des concertos d'Antonio Vivaldi dont l'enregistrement est paru en 2017 chez l'Encelade.

Eugénie Lefebvre, soprano

Premier prix du Concours international Corneille en 2017 et lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2013, Eugénie Lefebvre fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle apparaît sur scène avec le Concert d'Astrée (E. Haïm), les Arts Florissants (W. Christie), Pygmalion (R. Pichon), les Talens Lyriques (C. Rousset), l'ensemble les Surprises (L-N Bestion de Camboulas), le Concert de la Loge (J. Chauvin), l'ensemble Correspondances (S. Daucé), l'Escadron Volant de la Reine, la Rêveuse (F. Bolton et B. Perrot), Marguerite Louise (G. Jarry), le Centre de Musique Baroque de Versailles (O. Scneebeli et F. Armengaud) et le Poème Harmonique (V. Dumestre).



Sa passion pour l'opéra lui fait aborder des rôles comme Dido dans Dido and Aeneas de Purcell, Diane dans Hippolyte et Aricie de Rameau, Armide de Lully, Médée de Charpentier, Pasitea et Clerica dans Ercole Amante de Cavalli, Amore et Aurora dans Egisto de Cavalli, Issé de Destouches, Doris, Olympia et Roxane dans l'Europe Galante de Campra, la Princesse dans La Fôret Bleue de Louis Aubert. En 2022 elle interprétera la Musique dans les Plaisirs de Versailles de Marc-Antoine Charpentier au Théâtre de Caen, à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Auditorium du Louvre avec l'ensemble Correspondances et Sébastien Daucé. Nous la retrouverons à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'au Theater an der Wien dans Psyché de Lully pour les rôles de Flore et Cidippe sous la direction de Christophe Rousset avec les Talens Lyriques. Nous pourrions également l'entendre à l'Opéra Comique sous la baguette de Vincent Dumestre et son Poème Harmonique dans l'opéra espagnol Coronis de Sebastiàn Duròn dans le rôle de Iris. Elle donnera, entre autres concerts, plusieurs Passion selon Saint Jean de Jean Sébastien Bach avec l'ensemble Hémioïlia sous la direction de Denis Comtet et le chœur du Concert d'Astrée et avec l'ensemble les Surprises sous la baguette de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Enfin elle participera à une dizaine d'enregistrements cette année notamment avec les ensembles la Rêveuse, les Talens Lyriques, le Léviathan, les Surprises, l'Escadron Volant de la Reine, le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Antoine Touche, violoncelle & viole de gambe



Diplômé en violoncelle moderne des conservatoires de Saint Malo et Boulogne Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain, c'est durant un séjour à la Hochschule Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig dans la classe de Balázs Máté qu'il décide de s'orienter principalement vers la musique ancienne. A son retour, il se forme dans plusieurs conservatoires Parisiens auprès d'Emmanuel Balssa et Ophélie Gaillard en violoncelle et Christine Plubeau en viole de gambe. Il intègre le CNSMDP dans la classe de Christophe Coin et Bruno Cocset où il est diplômé en 2014.

Il se produit régulièrement en concert avec différentes formations : Pygmalion, Correspondances, Ricercare, le Banquet Céleste... Orchestres auprès desquels il se produit notamment à la Philharmonie de Paris, au Château de Versailles, aux BBC Proms, au Bozar de Bruxelles, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Palau de la Musica Catalana de Barcelone, au French May de Hong-Kong ou encore au Beijing Music Festival, à l'Opéra-Comique, au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, au Théâtre du Bolshoi à Moscou, à l'Opéra d'Amsterdam, à l'Opéra National de Bordeaux... Il est membre fondateur de l'ensemble l'Escadron Volant de la Reine. Très curieux de nature, Antoine Touche aime parcourir les bibliothèques d'Europe (Bologne, Naples, Vienne, Bruxelles...) à la recherche de répertoires inédits pour l'Escadron....

PROGRAMMES

2023- 2024



SEPOLCRO

Une passion de Vienne à Venise

Marc'Antonio Ziani Antonio Vivaldi

Si tous les musicologues Vivaldiens s'accordent pour dire que les ressemblances dans l'écriture d'Antonio

Vivaldi et Marc'Antonio Ziani sont évidentes, la relation entre les deux hommes ne fut malheureusement jamais prouvée. L'une des hypothèses les plus probables serait que **Ziani ait été le maître du prêtre roux**. Pourtant si la notoriété de l'un traversa les âges pour s'ériger aujourd'hui comme l'un des plus grands compositeurs de l'époque baroque, l'œuvre de l'autre est tombée dans l'oubli.

Depuis quelques années, l'Escadron récolte les œuvres de cet émigré Napolitain entre Venise et Vienne où il œuvra durant sa vie. Au fur et à mesure que les manuscrits se dévoilent, ce ne sont que surprises tellement le corpus de Marc'Antonio nous révèle à chaque page des trésors de contrepoint, d'harmonie, d'orchestration, **véritable clé de voûte entre les styles des XVIIe et XVIIIe siècles**. Cet homme qui dédia la **première moitié de sa vie à l'opéra**, régnant en maître sur les planches de la sérénissime, finira sa carrière à Vienne en tant que Hofkapellmeister à la cour des Habsbourg de Léopold Ier puis de Charles VI, et se dédiant au **genre l'oratorio et particulièrement du Sépulcre**.

Le *Sepolcro* ou *Azione Sacra* est, entre 1660 et 1730 une tradition typiquement autrichienne et caractéristique de la cour impériale, **joué durant de la Semaine sainte**. Il s'agissait d'un drame de forme allégorique issu des mystères du Moyen Âge et de la Renaissance, que l'on exécutait sur l'arrière-plan d'une reconstitution du Saint Sépulcre dans l'une des chapelles du Hofburg, le plus souvent le Vendredi ou le Jeudi saint. Durant le règne de Léopold Ier puis de Charles VI, Ziani en a écrit 11, dont **les sujets sont issus des scènes de la Passion**. *Il Sepolcro nell'orto*, composé en 1711, met en scène la mise au tombeau du Christ, et le livret du napolitain Silvio Stampiglia nous retranscrit d'une manière particulièrement efficace les déplorations des cinq protagonistes.

La vie d'**Antonio Vivaldi recèle encore des mystères**. On se trompe souvent en l'imaginant bien établi à Venise et travaillant **pour l'Ospedale de la Pieta** toute sa vie car c'est tout le contraire, il n'a jamais cessé de chercher les meilleures rémunérations possibles et de se faire connaître au monde entier. On ne sait pas s'il a vraiment rencontré le puissant **empereur Charles VI, mais il lui a au moins dédié deux recueils de 12 concerti, intitulés tous les deux « La Cetra »** (La Lyre, emblème des Habsbourg) et on peut supposer qu'il a œuvré à maintes reprises pour tenter d'obtenir sa protection. Malheureusement pour lui, lorsqu'il s'établit enfin à Vienne en 1740, Charles VI meurt soudainement, jetant l'empire dans le désarroi et condamna la musique au silence durant une grande période de deuil. Vivaldi ne surviva pas à ce coup du destin et mourra quelques mois plus tard, dans la pauvreté et l'oubli.

Ce programme est donc un rêve, celui de recréer **un Sépulcre de Ziani**, de révéler ses merveilles qui sommeillent depuis 300 ans, d'y **adjointre la musique de Vivaldi**, la part la plus viennoise de celle-ci, et imaginer la carrière qu'il aurait pu faire au sein du **plus bel orchestre du début du XVIIIe siècle**.

SEPOLCRO

M.A Ziani / A. VIVALDI

Livret de Silvio Stampiglia



Maria Maddalena Eugénie Lefebvre

Maria Giacobbe Maïlys de Villoutreys

Veronica William Shelton

Giuseppe d'Arimatea Davy Cornillot / Antonin Rondepierre

Nicodemo Renaud Brès / Nicolas Brooymans

Argument :

À l'endroit où Jésus avait été crucifié, il y avait un jardin et, dans ce jardin, un tombeau neuf dans lequel on n'avait encore déposé personne.

À cause de la Préparation de la Pâque juive, et comme ce tombeau était proche, c'est là qu'ils déposèrent Jésus...



Programme détaillé

Marc Antonio Ziani (1653-1715)

Oratorio Il Sepolcro Nell'Orto

Lectiones pro defunctis

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Kyrie en sol mineur RV 587

Credo en mi mineur RV 591

Magnificat en sol mineur RV 610

Sinfonia al Santo Sepolcro RV 168

Marie Rouquié *violon*

Josèphe Cottet *violon*

Jérôme van Waerbeke *alto*

Antoine Touche *violoncelle*

Julie Dessaint *violone*

Clément Geoffroy *orgue*

Loris Barrucand *clavecin*

Vous ne connaissez pas Ziani, pour écouter c'est ici !

MISERERE, A. SCARLATTI

MISERERE

A. SCARLATTI

Mailys de Villoutreys *soprano*
Eugénie Lefebvre *soprano*
William Shelton *contre-ténor*
Davy Cornillot *ténor*
Renaud Brès * *basse*
* Nicolas Brooymans (*en alternance*)

Marie Rouquié *violon*
Jérôme van Waerbeke *violon*
Samuel Hengebaert * *alto*
Antoine Touche *violoncelle*
Julie Dessaint *violone*
Clément Geoffroy *orgue & clavecin*
* Josèphe Cottet (*en alternance*)



Naples, ville grouillante et indisciplinée mais au combien fascinante, à l'image du volcan qui la menace, a porté la musique à des sommets inégalés. Le XVIIe siècle est une période particulièrement prolifique dans ce domaine, puisque c'est dans cette ville que sont créés les tout premiers conservatoires, écoles d'excellence et d'intégration, véritables poumons culturels de la ville, qui ont fait naître des talents admirés par toute l'Europe.

Le moment le plus spectaculaire de l'année était certainement la Semaine sainte. Les théâtres étaient alors fermés et toute la société se retrouvait dans les nombreuses églises de la cité pour assister à des représentations hors du commun, mettant en scène la passion du Christ avec les affects les plus forts, jusqu'au saisissant tremblement de terre, littéralement interprété par l'assemblée, qui au moyen de casseroles et d'autres objets sonores, plongeait l'église dans un fracas assourdissant.

Très peu connue du grand public, la musique sacrée d'Alessandro Scarlatti comporte notamment deux Miserere à 5 voix et instruments qui étaient jusqu'alors précieusement conservés dans le manuscrit Ms.443 à l'Academia Filarmonica de Bologne. Si la musique était jouée à l'église, le drame y est omniprésent et les couleurs de l'harmonie de notre cher Napolitain sont vives.

Pour porter au plus haut encore le théâtre de cette musique, des répons a cappella spatialisés dans le lieu viendront dialoguer avec des sinfonie instrumentales, ainsi qu'avec des Toccata au grand orgue lorsque le lieu le permettra.

MISERERE, A. SCARLATTI

Programme détaillé

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Miserere en mi mineur, pour voix et cordes

Miserere en do mineur, pour voix et cordes

Responsori per la settimana santa, pour voix a cappella

Lamentation pour soprano : lectio seconda feria VI in parasceve

Pietro Andrea Ziani (1616-1684)

Lamentaciones

Diffusion

11, 12, 13 juin 2022 Résidence de création à La Courroie (Entraigues-sur-la-Sorgue)

14 juin 2022 Concert à La Courroie

15 juin 2022 Concert à La Courroie

24 juin 2022 Concert dans le cadre du Festival du Haut Jura

20 juillet 2022 Concert dans le cadre du Festival de Saintes

19 au 23 sept. 2022 Enregistrement à l'Abbaye aux Dames de Saintes

30 octobre 2022 Concert au Festival Au Gré Des Arts de Pranzac

6 mai 2023 Concert dans l'émission "Génération France Musique"

Août 2023 Concert au Festival Voce Humana - Option

24 août 2023 Concert au Festival Lumières du Baroque

Presse

"Par-delà l'entente, la respiration commune, on ne peut qu'être admiratif de l'accord parfait entre les timbres des voix et ceux des instruments, de la poésie qui naît d'un rapport proprement fusionnel" - Concertclassic.com

"Les élans passionnés dans le cadre d'une méticulosité d'interprétation traduisent tout à fait cette rencontre du sacré et du lyrisme baroque" - Olyrix

COMME UN AIR DE BACH

Johann-Christoph
Johann-Bernhard
Johann-Michael
Johann-Sebastien BACH



Eugénie Lefebvre *soprano*
Corinne Bahuaud *alto*
Davy Cornillot *ténor*
Etienne Bazola *baryton*

Marie Rouquié *violon*
Kate Goodbehere *violon*
Samuel Hengebaert *alto*
Antoine Touche *violoncelle*
Sanne Deprettere *contrebasse*
Vincent Bllanchard *hautbois*
Nathalie Petibon *hautbois*
Niels Coppalle *basson*
Clément Geoffroy *orgue & clavecin*

Même si Johann-Sebastian Bach lui-même fut presque oublié jusqu'au XIXe siècle, on peut s'étonner qu'après 70 ans de «reconquête» de la musique baroque, les noms de Johann Christoph Bach (1642-1703), Johann Michael Bach (1648-1694) et Johann Bernhard Bach (1676-1749) ne soient connus que d'une poignée de spécialistes. Ce programme met à l'honneur **les cantates « Nun komm der heiden heiland » BWV 62 et « Ach Herr, mich armen Sunder » BWV 135**, toutes deux créées lors de la saison 1724/1725 et qui s'inscrivent dans un nouveau cycle de Cantates-Chorals, certainement élaboré par Johann Sebastian Bach en partenariat avec le clergé de Leipzig qui souhaitait commencer chaque service par « un cantique évangélique et luthérien, bon, beau et ancien » et faisant écho à un anniversaire important dans la vie musicalo-liturgique : les 200 ans de la parution du premier recueil imprimé de chants pour l'Église évangélique.

Cet attachement pour l'art des anciens nous a conduit naturellement à insérer dans ce programme quelques motets et airs de Johann Christoph et Johann Michael Bach. Les cantates de Bach étaient avant tout destinées au culte et aussi sublimes soient-elles, il faut aujourd'hui les reconnecter à un moment de concert et de théâtre lorsqu'on les exécute dans un cadre profane.

Ces œuvres ajoutées nous permettent de créer le lien nécessaire et de donner le rythme du concert, car si l'esprit musical est le même, les effectifs et les couleurs changent, et les musiciens peuvent aussi se mettre en mouvement en interprétant plusieurs fois le **motet "Mit Weinen hebt sich an"**, dont la mélodie lancinante et mystique, sera interprétée à 4 voix a capella, aux cordes seules, ou au grand orgue, permettant une mise en relief et une spatialisation.

Enfin, **l'ouverture en sol mineur de Johann-Bernhard Bach** sera l'occasion de faire briller les 9 instrumentistes. L'œuvre originale fait la part belle au 1er violon mais nous avons choisi de mettre en valeur notre effectif et de distribuer également les solos au hautbois, au basson et à l'orgue.

COMME UN AIR DE BACH

Programme détaillé

Johann-Christoph Bach Mit Weinen hebt sichs an

Johann-Sebastian Bach Cantate BWV 62 Nun komm der heiden heiland

Johann-Michael Bach Aria pour alto Auf, lasst uns den Herren loben Johann-

Bernhard Bach Ouverture en Sol mineur

Johann-Michael Bach Aria pour soprano Ach wir Sehlich wart ich der Zeit

Johann-Sebastian Bach BWV 135 Ach Herr, mich armen Sunder

Johann-Michael Bach Halt, was du hast

Diffusion

7, 8, 9 août 2022 Résidence de création au Festival Bach en Combrailles

10 août 2022 Concert au Festival Bach en Combrailles

25 août 2022 Concert au Festival Lumières du Baroque (Celles-sur-Belle)

8 octobre 2022 Concert au Festival de Pontoise

12 février 2023 Concert dans le cadre des Tribunes baroques de Porrentruy (Suisse)

sept. 2023 OPTION Concert dans le cadre de la Saison Musicale d'Amilly

15 octobre 2023 Concert au Festival de Lanvellec

Presse

"En l'absence de direction, les musiciens, tous également impliqués, font preuve d'une écoute, d'une confiance et d'un respect mutuels qui met chacun en valeur au moment opportun" - Forumopera.com

"Une farouche et poétique énergie" - Concertclassic.com

SÜSSE STILLE

Les délices terrestres de Barthold Heinrich Brockes mis en musique par George Frideric Handel & Georg Philipp Telemann

Eugénie Lefebvre *soprano*
Josèphe Cottet *violon*
Antoine Touche *viole de gambe*
Clément Geoffroy *clavecin*

George Frideric Handel composa vraisemblablement ses Neuf Airs allemands entre 1724 et 1727, alors qu'il était établi à Londres.

Ils se distinguent du reste de sa production vocale car contrairement aux oratorios, opéras, motets et cantates qui sont des œuvres d'envergure parfois gigantesques, destinées à de grandes manifestations publiques et qui ont fait sa renommée, ces airs sont d'un caractère profondément intime et étaient certainement destinés à être joués en privé.

Ces 9 pièces sont très personnelles, pas seulement par la nature contemplative de leurs paroles et de la plénitude qui s'en dégage, mais aussi du fait de l'exigence et de la complicité demandée, révélant un degré d'échange entre les exécutants rarement trouvé dans la musique vocale de l'époque. Ce fut aussi dans ces arias que Handel s'approcha le plus de la composition d'un cycle de chants. Tous les textes proviennent d'une source unique : *Irdisches Vergnügen in Gott* (délices terrestres en Dieu) de Barthold Heinrich Brockes, un poète allemand qui connaîtra un grand succès au début du XVIIIe siècle et qui inspirera d'autres grands musiciens tels Telemann, Bach, Mattheson... Si la plupart des poèmes du recueil sont des paraphrases lyriques de passages bibliques, il est surtout question de l'Homme et ils témoignent du passage de l'époque baroque à celle des lumières, et plus précisément au courant de *l'Empfindsamkeit* (sentimentalité) : ils font l'éloge de la quiétude et affirment que les sentiments sont facteur d'accomplissement humain et non plus un tourment de l'âme.

On peut écouter ces airs à des niveaux différents. À la première écoute ils sont simplement d'une grande beauté. Toutefois, si l'on suit les textes avec soin, une dimension bien plus profonde se révèle, tant Handel a su tisser des liens pérennes entre le violon, la voix et la basse, faisant exprimer chaque mot et chaque note avec force et passion.



Programme détaillé

George Frideric Handel (1685-1759)

Airs allemands HWV 202-210 (manuscrit R.M.20.f.13 British)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Cantate « Die Einsamkeit » TWV 25:62 et « Die Liebe » TWV 20:32

Aria « schau, ich fall in strenger busse » extrait de la Brockes Passion TWV 5:1

Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue TWV 42:g1 & TWV 42:h1

Diffusion

23 novembre 2022 Concert dans le cadre de la saison «Le Kiosque» de Pygmalion -
Station Auzone (Bordeaux)

24 novembre 2022 Concert dans le cadre de la saison «Le Kiosque» de Pygmalion - Périgord

juin 2023 Concert au Festival du Haut Jura - date à préciser

1er juillet 2023 Concert à l'Eglise de l'Estrée Blanche - Unité d'Art sacré de Gosnay

4 août 2023 Concert au Festival Les Musicales de Normandie

21 octobre 2023 Concert au Festival Racinotes (Suisse)

IL TEDESCO

Œuvres de Giovanni Geronimo KAPSBERGER



Le lieu et la date de naissance de Giovanni Geronimo Kapsberger demeurent un mystère. Ce dont nous sommes sûrs, en revanche, c'est que dès son arrivée à Rome en 1605, ce fils de gentilhomme allemand s'établit une solide réputation de virtuose du Théorbe.

Sa carrière ne connaîtra pas l'échec et il travaillera toute sa vie durant au service des plus puissantes familles romaines, côtoyant les musiciens les plus excellents et les poètes les plus en vogue.

Eugénie Lefebvre *soprano*
Caroline Arnaud *soprano*
Damien Ferrante *alto*
François Joron *ténor*
Renaud Bres *basse*

Josèphe Cottet *violon*
Antoine Touche *basse de viole*
Caroline Lieby *Harpe*
Thibaut Roussel *théorbe et guitare*
Clément Geoffroy *clavecin et orgue*

Version réduite

Eugénie Lefebvre *soprano*

Josèphe Cottet *violon*
Antoine Touche *basse de viole*
Thibaut Roussel *théorbe et guitare*
Clément Geoffroy *clavecin et orgue*

Décrit comme « superbe génie » et « digne successeur de Monteverdi » par Athanasius Kircher, Kapsberger est malheureusement tombé dans l'oubli. Le rapide déclin de son instrument de prédilection y est sûrement pour quelque chose, ou peut-être son caractère hautain et insolent a eu raison de sa réputation, lui qui aurait été accusé de vouloir remplacer la musique de Palestrina par la sienne à la Chapelle Sixtine !

L'Escadron Volant de la Reine met donc le cap sur Rome afin de vous faire découvrir la musique « d'il Tesdesco della Tiorba ». Son unique livre de madrigaux de 1608 est une merveille de contrepoint, d'harmonie et d'expressivité, servi par les poésies tantôt sensuelles, pastorales et merveilleuses de Guarini, du Tasse et du Cavalier Marino. Des Villanelles, Airs et autres danses, puisées dans son immense répertoire, viendront compléter ce programme.

Programme détaillé

Giovanni Geronimo KAPSBERGER (c.1580-1651)

Extraits du Libro primo de madrigali a cinque voci, 1608
Villanelles, Arie passeggiate et pièces pour théorbe

RENDEZ-VOUS

2022 - 2023

Dates

Programme Lieux

8 octobre 2022	Comme un air de Bach Festival Baroque de Pontoise (95)
30 octobre 2022	Scarlatti : Miserere Festival Au Gré Des Arts (Pranzac 16)
23 novembre 2022	Haendel : Süsse Stille Le Kiosque de Pygmalion, Station Auzone, Bordeaux (33)
24 novembre 2022	Haendel : Süsse Stille Le Kiosque de Pygmalion, Périgord
22 décembre 2022	Haendel : Süsse Stille Le Petit Festival (Plougasnou, 29)
12 février 2023	Comme un air de Bach Festival Tribunes Baroque de Porrentruy (Suisse)
31 mars 2023	Passion & Ténèbres Concert avec la Maîtrise de Radio France Auditorium de Radio France - en direct sur France Musique
29 avril 2023	Il Furibundo Festival Classique au large de Saint Malo (35)
6 mai 2023	Scarlatti : Miserere Emission "Génération France Musique"
7 mai 2023	Welcome songs Collège Royal et militaire de Thiron-Gardais (28)
13 mai 2023	Musique de chambre Eglise de Condé-sur-Huisne (61) - Festival Pierres en Lumières
juillet 2023	Haendel : Süsse Stille Festival du Haut Jura (39) - date à préciser
1er juillet 2023	Haendel : Süsse Stille Eglise de l'Estrée Blanche (59) - Unité d'Art sacré de Gosnay
28 juillet 2023	Le Collectif Percheron Festival Les Supercherries - Nogent-le-Rotrou (28)
28 juillet 2023	The Curious Bards Festival Les Supercherries - Nogent-le-Rotrou (28)
29 juillet 2023	Quatuor Mensa Sonora Festival Les Supercherries - Nogent-le-Rotrou (28)
29 juillet 2023	Scarlatti : Miserere Festival Les Supercherries - Thiron-Gardais (28)
29 juillet 2023	Ignacio Maria Gomez Festival Les Supercherries - Thiron-Gardais (28)
30 juillet 2023	Ensemble Acte6 Festival Les Supercherries - Sablons-sur-Huisne (61)
30 juillet 2023	Ensemble Perspectives Festival Les Supercherries - Sablons-sur-Huisne (61)
août-23	Scarlatti : Miserere Festival Voce Humana (Lannion 22) - Option
4 août 2023	Haendel : Süsse Stille Festival Les Musicales de Normandie
24 août 2023	Scarlatti : Miserere Festival Lumières du Baroque (Celles-sur-Belle 79)
sept-23	Comme un air de Bach Saison musicale d'Amilly (45) - Option
15 octobre 2023	Comme un air de Bach Festival de Lanvellec (22)
21 octobre 2023	Haendel : Süsse Stille Festival Racinotes (Suisse)

DISCOGRAPHIE



7 Avril 2023 : Sortie du disque *Miserere de Scarlatti* enregistré à l'Abbaye aux Dames de Saintes pour le label Oktav Records



2021 : Sortie du disque *Il Tedesco* chez Harmonia Mundi

"Un beau florilège très tenu, d'où émergent quelques perles touchées par la grâce."

Classica - 5 étoiles

"Dans la monodie accompagnée comme dans la polyphonie, les voix humaines et instrumentales trouvent un juste équilibre."

Saluons aussi l'intelligence du programme, qui entretient la curiosité en jonglant avec la variété des pièces et des effectifs, et ménage des transitions si habiles qu'elles paraissent naturelles."

Télérama - fff

5 Diapasons



2017 : Sortie du disque *Il Furibondo* chez B-Records

"On reste ébloui devant la profusion d'idées et le degré de communication entre les musiciens (...)"

"D'une partition amusante et originale, l'ensemble tire des accents savoureux. (...) C'est la fin du voyage, enregistré sur le vif, rappelons, car l'excellence de l'Escadron nous le fait partout oublier".

Diapason - 5 diapasons

Classica - 5 étoiles



2016 : Sortie du disque *Notturmo* chez Evidence classics

"Le jeune ensemble confirme sa place de premier plan au sein de sa génération." Classica - 5 étoiles

"L'Escadron a réalisé du premier coup un chef-d'œuvre de musique enregistrée, tout en grâce, magnificence, émotion esthétique et pourquoi pas humaine."

Musicologie.org

5 Diapasons

CONTACTS

Antoine Touche : +33 6 88 10 16 18
Mail : ensemble.escadron@gmail.com

MANAGEMENT

Coline Dubos : +33 6 59 28 30 62
Mail : production.escadron@gmail.com

MEDIAS

Accès pro pour écoute des enregistrements :
<https://www.escadronvolant.com/guestarea>
Mot de passe : escadron

**L'ESCADRON
VOLANT**
de la Reine
